Campus Musica Udine 21 - 30 agosto 2018

Masterclass di violino, viola, flauto, trombone, musica da camera, musica barocca, organizzati dagli Amici della Musica di Udine presso la Fondazione F. Renati e il Polo Universitario di Economia in Via Tomadini 30a ad Udine.

21-27 agosto 2018:
Saewon Suh *violino*
Helfried Fister *violino/viola*
Susan Hoeppner *flauto*
Luisa Sello *flauto*
Carsten Svanberg *trombone*

28-30 agosto 2018
Mario Hossen *violino / musica da camera*

24 - 27 agosto 2018
Alberto Busettini *musica barocca*

Quota d'iscrizione euro 30.00

Masterclass Saewon Suh, Helfried Fister Susan Hoeppner, Luisa Sello, Carsten Svanberg euro 350.00

Masterclass musica da camera (Mario Hossen) e musica barocca (Alberto Busettini) euro 140.00

Pernottamento presso la Fondazione F. Renati adiacente al Polo Universitario di Economia di Udine - euro 25.00 per notte

Iscrizioni online
www.campusmusic-udine.it

informazioni
info@campusmusic-udine.it

CONCORSO EUROREGIONE

Si svolge all'interno del Campus Musica Udine e consiste in due premi:

Premio Euroregione assegnato dagli insegnanti delle masterclass per la miglior esecuzione nel concerto finale del Campus Musica Udine.
Per i flautisti consiste in una borsa di studio per frequentare un corso di perfezionamento estivo.
Per gli altri strumenti consiste in un concerto pubblico nella stagione musicale degli Amici della Musica di Udine 2018/2019.

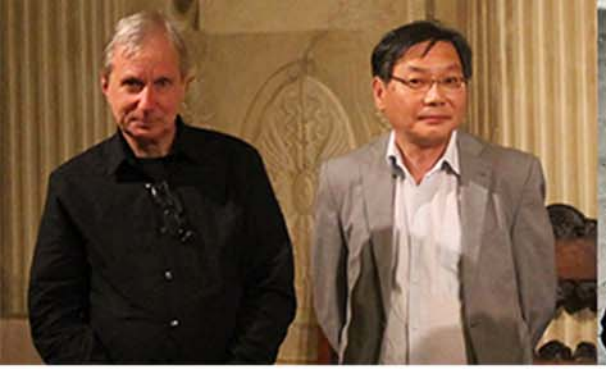
Premio Campus Musica Udine assegnato in base alle preferenze del pubblico e consiste in una performance in eventi organizzati dagli Amici della Musica di Udine anno 2018/2019.

REGIONE AUTONOMA FRIULI VENEZIA GIULIA

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

Campus Musica Udine 2018
21-30 agosto 2018

MASTERCLASS
Saewon Suh
violino
Helfried Fister
violino/viola
Susan Hoeppner
flauto
Luisa Sello
flauto
Carsten Svanberg
trombone
Mario Hossen
violino / musica da camera
Alberto Busettini
Musica Barocca



Campus Musica Udine

Campus Musica Udine 21 – 30 agosto 2018
Masterclass, concerti, musica da camera organizzati dagli Amici della Musica di Udine.
Tutti i corsi si svolgono a Udine, presso la Fondazione F. Renati e il Polo Universitario di Economia, Via Tomadini 30A dove hanno sede anche gli alloggi, oltre alle aule per le lezioni individuali e i laboratori di musica da camera.

21-27 agosto 2018 Polo Universitario di Economia UD
Via Tomadini 30A Udine - inizio masterclass di violino, viola, flauto e trombone con Saewon Suh, Helfried Fister, Susan Hoeppner, Luisa Sello, Carsten Svanberg,
Registrazione partecipanti 21 agosto 2018 dalle 9:00 alle 11:00

24-27 agosto 2018 Polo Universitario di Economia UD
Masterclass Musica Barocca
Alberto Busettini
collaboratore al violoncello Giulio Padoin
Registrazione partecipanti 24 agosto 2018 dalle 9:00 alle 11:00

28-30 agosto 2018 Polo Universitario di Economia UD
Masterclass Violino e Musica da Camera
Mario Hossen
con la partecipazione dell'Ensemble La Sinfonietta FVG
Registrazione partecipanti 28 agosto 2018 dalle 9:00 alle 11:00

Concerti Pubblici durante tutta la masterclass
Concerto Finale dei corsi con
Premio Euroregione e premio "Campus Musica Udine"

Pernottamento presso La Fondazione F. Renati in Via Tomadini (confinante con il Polo Universitario).

Regolamento: www.campusmusic-udine.it

Saewon Suh *violino*
Saewon Suh, nato a Seoul, ha studiato violino a Seoul, presso la MHS Colonia e al Conservatorio di Berna con il Professor Igor Ozim dove si diploma. Vince diversi concorsi internazionali. Attualmente è docente presso il Conservatorio della Carinzia. Si esibisce in teatri e sale da concerto come solista e musicista da camera. Tiene masterclass di violino in Corea e in Europa ed è primo violino ospite della Filarmonica Slovena.

Helfried Fister *violino / viola*
Helfried Fister, nato in Carinzia , ha ricevuto la sua formazione musicale presso il Conservatorio della Carinzia con il Prof. Gustav Mayer e, successivamente alla Staatliche Hochschule für Musik di Colonia nella classe del Prof. Igor Ozim e in musica da camera del Prof. Günther Kehr.
1978 – 1989 Ozims ricercatore presso l'Accademia di Musica di Colonia. Dal 1989 è direttore di un corso di formazione musicale internazionale presso il Conservatorio della Carinzia.
Dal 1999, è direttore di un corso di formazione JJ Fux – Conservatorio di Graz. Tiene masterclass di violino e musica nel mondo, ed è giudice in vari concorsi internazionali.

Susan Hoeppner *flauto*
Definita dal Toronto Globe "artista che parla con il flauto", la canadese Susan Hoeppner è riconosciuta al vertice del concertismo mondiale con presenza nelle Americhe, in Europa e in Asia. Ha suonato come solista ospite con numerose orchestre tra cui: Lisbon Radio Orchestra, Kyoto Symphony, Calgar Symphony, Orchestre Metropolitain de Montreal, Kitchener Waterloo Simphony, Toronto Chamber Players, Regina Symphony, Hamilton Philarmonic.
Susan Hoeppner è artista Haynes, la storica etichetta di Boston, di cui suona e rappresenta i flauti. Laureatasi alla Juilliard School di New York, sotto la guida di Julius Baker, è professore al Royal Conservatory Glenn Gould School e all'Università di Musica di Toronto, oltre che ospite abituale d ei rinomati Master Le Domaine Forget nel Quèbec.
Pianista collaboratrice **Aurora Sabia**

Luisa Sello *flauto*
Definita dal New York Concert Review artista dalla avvincente passione e spontanea cantabilità, con tecnica brillante, eccellente controllo del fiato, suono generoso e grande charm' suona in tutto il mondo ed è artista scelta dal Ministero Italiano dei Beni Culturali per rappresentare la musica italiana. Fla utista del panorama internazionale con intensa attività solistica in Europa, Estremo Oriente, Stati Uniti e Sud America, è artista testimonial della Miyazawa Flute e incide per Stradivarius e Millennium di Pechino. Nel suo curriculum figurano i nomi di Trevor Pinnock, Alirio Diaz Wiener Symphoniker, Riccardo Muti, Carnegie Hall Juilliard School, Philippe Entremont, Quartetto Prazak, Thailand Symphony Orchestra, Teatro alla Scala di Milano Salvatore Sciarrino, Bruno Canino.
Pianista collaboratrice **Aurora Sabia**

Carsten Svanberg *trombone*
è conosciuto in tutto il mondo come trombone solista (Alto & tenortrombone) e come insegnante. E' nato nel 1945 a Copenaghen, in Danimarca. Ha iniziato a suonare il trombone all'età di 9 in una band scuola locale. Dal 1980-1995 Carsten era trombone principale della Sinfonica Nazionale Danese (Radio) con il quale si è esibito come solista più volte nelle stagioni concertistiche. Ha lavorato con direttori come: Sanderling – Ehrling – Tennstedt – Kubelik – R. de Burgos – Sinopoli – Varviso – Salonen, Segerstam (tutte le sinfonie di Mahler su Chandos Label), così come Celibidache, per citarne alcuni.

Mario Hossen *violino / musica da camera*
Acclamato per la sua abilità artistica, il virtuosismo e la presenza carismatica sul palco, Mario Hossen ha ricevuto la sua educazione musicale a Sofia Vienna e Parigi. Ha fatto il suo debutto come solista con un'orchestra all'età di otto anni. I suoi insegnanti includevano grandi pedagoghi come Michael Frischenschlager e Gérard Poulet. Come solista da concerto di fama internazionale Mario Hossen ha suonato con rinomate orchestre come la English Chamber Orchestra, la Tchaikovsky Symphony Orchestra di Mosca Radio, la Bruckner Orchestra Linz, l'Orchestra da camera della Scala di Milano, l'Accademia di San Martino in Fields, la Royal Philharmonic, l'Orchestra Sinfonica del Estado del Messico, la Prague Radio Symphony Orchestra, la Bulgarian National Radio Orchestra e la Nordwestdeutsche Philharmonie.

Alberto Busettini *musica barocca*
ha completato gli studi accademici presso il Conservatorio "Agostino Steffani" di Castelfranco Veneto, diplomandosi con il massimo dei voti e la lode nella classe della prof.ssa Lia Levi Minzi. Gli studi in Olanda con Johan Hofmann sono stati fondamentali nella sua formazione sull'estetica dello strumento il basso continuo e la prassi esecutiva della musica barocca. Diploma di merito presso l'Accademia Musicale Chigiana con il maestro Christophe Rousset, è apprezzato come concertista e maestro al cembalo in diversi Festival internazionali ed ha al suo attivo centinaia di concerti in Europa, America e SudAfrica.
Come maestro al cembalo ha diretto l'Orfeo di C. Monteverdi, il Pimpinone di T. Albinoni, La Serva Padrona di G. B. Pergolesi e Dido and Aeneas di H. Purcell, e numerosi concerti di musica strumentale e vocale. Dal 2017 è Direttore Artistico del Festival Risonanze e Assessore alla cultura ed istruzione per il Comune di Malborghetto-Valbruna
Collaboratore al violoncello **Giulio Padoin**